

文本复制检测报告单 (全文标明引文)

№: ADBD2020R_2020101309220020201013164511308397912558

检测时间: 2020-10-13 16:45:11

检测文献: 律制及调式对长笛音准的影响及处理

作者: 王冠群;

检测范围: 中国学术期刊网络出版总库

中国重要会议论文全文数据库

中国重要报纸全文数据库

中国专利全文数据库

英文数据库(涵盖期刊、博硕、会议的英文数据以及德国Springer、英国Taylor&Francis 期刊数据库等)

港澳台学术文献库

优先出版文献库

图书资源

个人比对库

时间范围: 1900-01-01至2020-05-29

检测结果

去除本人文献复制比: ■ 7.3%

跨语言检测结果: /

去除引用文献复制比: 7.3%

总文字复制比: 7.3%

单篇最大文字复制比: 5.2% (调式音级的动静规则及其对视唱音准的基本控制)

重复字数: [151]

总段落数: [1]

总字数: [2065]

疑似段落数: [1]

单篇最大重复字数: [107]

前部重合字数: [40]

疑似段落最大重合字数: [151]

后部重合字数: [111]

疑似段落最小重合字数: [151]



文字复制部分 7.3%

引用部分 0%

无问题部分 92.7%

指标: 疑似剽窃观点 疑似剽窃文字表述 疑似自我剽窃 疑似整体剽窃 过度引用

表格: 0

公式: 没有数据

疑似文字的图片: 0

脚注与尾注: 0



(注释: ■ 无问题部分 ■ 文字复制部分 ■ 引用部分)

1. 律制及调式对长笛音准的影响及处理

总字数: 2065

相似文献列表

去除本人文献复制比: 7.3%(151)

文字复制比: 7.3%(151)

疑似剽窃观点: (0)

序号	文献标题	复制比	是否引证
1	调式音级的动静规则及其对视唱音准的基本控制 范建明 - 《中国音乐》 - 2000-09-25	5.2% (107)	否
2	基于SOPC的钢琴调音系统设计与实现 谭祖印;梁维刚;欧启标;张尚坤;陈举科; - 《广西物理》 - 2013-03-15	1.9% (39)	否
3	论王邦直《律吕正声》之乐学内涵 刘宁; - 《潍坊学院学报》 - 2013-06-15	1.9% (39)	否
4	律制的结构、功能及其应用 杨瑾怡; - 《现代妇女(下旬)》 - 2013-02-25	1.9% (39)	否
5	关于民歌旋律音调结构分析(上)——以畲族民歌为例 王耀华; - 《音乐研究》 - 2007-03-20	1.9% (39)	否
6	音乐考古测音研究的误区——铜鼓“双音”及其“生律法倾向”、“律制”研究评析 秦序 - 《中国音乐学》 - 1995-02-15	1.9% (39)	否
7	东南亚编锣乐器的乐律研究 饶文心 - 《音乐艺术. 上海音乐学院学报》 - 1996-09-08	1.9% (39)	否
8	略谈朱载堉“音”、“数”思想的重大启示——陈欣博士学位论文序 秦序; - 《中国音乐学》 - 2012-04-15	1.5% (31)	否

原文内容

本文主要讨论了长笛在演奏时影响音准的两大因素,即律制和调式,就如何在十二平均律基础上使用其他律制微调,以及在大小调和民族调式中如何利用旋律倾向性来掌握音准进行了探讨。

长笛作为出色的独奏乐器和交响乐团中重要的声部,其声音极具歌唱性,而良好的音准意识是成为优秀演奏者必不可少的重要素养。长笛作为管乐器,音准主要由演奏者的气息、口型等控制,增加了演奏难度,同时也赋予了这门乐器更多的魅力。当下长笛学习者,尤其是业余学习者只注重谱面的音符,然而音准的培养与许多因素有关。笔者就律制、调式及旋律倾向性对音准的影响进行论述。

一、**律制中的音准概念律制是以某特定音程为基础,用数学方法规定的一系列乐音高度的体系**,常见的律制主要有十二平均律、五度相生律和纯律等。十二平均律,亦称“十二等程律”,在现代交响乐团和诸多西洋乐器中普遍使用,十二平均律各半音均等,可胜任繁复的转调离调等。五度相生律是一种不均匀律,按照纯五度关系不断向上或向下迭加生律,因此所有五度的音程听起来都异常和谐,并且由于90音分小半音的存在,使其部分音级呈现出强烈的倾向性。纯律,是在泛音列的基础上生律,以自然五度和三度生成其他所有音程的音准体系和调音体系,音阶中各音与主音的关系均为纯音程,其五度和大小三度具有高度的协调性。长笛是十二平均律乐器,但在演奏不同风格、不同调式乐曲时,可通过气息的灵活控制和口型的变化等,在十二平均律的基础上加入其他律制,适当调整个别音的音高,使其呈现出新的“临时律制”。例如基本乐理中,自然调式里的自然半音与五度相生律中的半音概念是有区别的,所有带升号的音级要偏向上方音,而所有带降号的音级要偏向下方音。何时采用不同的律制处理,则取决于作品的风格、民族、国别、演奏场景等。如秦腔音乐中以“苦音”调式为其特色,调式音阶是“G B C D F”,在实际演奏中F要微升,而B要微降,才可体现出哭腔特点。这样的律制微调处理在我国传统民间音乐当中大量存在。作为一名合格的长笛演奏者,应该在日常的练习当中积累和建立律制感,使音准随作品进行多种多样的变化。

二、调式及旋律倾向性对音准的影响以一个音为核心,按照一定音程关系不同音高组织在一起的若干个乐音,构成一个有机体,叫调式。它决定了各个音在作品中的作用和地位,具有相当丰富的音乐内涵。常见的调式主要有大小调和以民族调式为基础的各类调式,如自然大小调、民族五声调式等。不同的调式使其各个音级呈现出不同的旋律倾向性,长笛演奏中做音准处理时,就要通盘考虑音乐行进当中各个音之间的倾向性,从而进行微调。

(一)自然调式的音准处理以自然大调为例,七个音级当中,第I级音、第III级音和第V级音最重要,它构成了调式的主和弦,具有很强的稳定性,而调式中的第III级音具有明确调性的重要作用,同时具有导向第IV级下属音的作用,因此在处理音准时要略微偏高。除第I级音、第III级音和第V级音之外的其他音级,则呈现不同的倾向性。例如第VII级音与主音形成小二度音程,呈现出音级强烈的导向性,因此音准处理要略高一点。除此以外,大调式中的第II级音倾向于第III级音,上行时音准要略高一些;第VI级音倾向于第V级音,下行时音准要偏低一点。以自然小调为例,由于第VII级音与主音未形成自然大调中的小二度音程,因此在音准处理上不需要特别做出偏高或偏低的处理。而第VI级音作为下导音倾向明显,音准应做偏低处理。和声小调和自然小调相比,第VI级音要做偏低处理,以体现与第VII级音之间的增二度音程特点。

(二)民族五声调式中的音准处理我国传统民间音乐多以“宫商角徵羽”这五个音进行创作,六声及七声调式均是在五声调式的基础上加入一个或两个的偏音形成。其音级内在倾向性与大小调式是有所不同的。以五声调式为例,主要特征是宫与角构成的宫角大三度,以及不存在小二度、三全音这样音响尖锐的音程,因此其调式内矛盾感和倾向性不十分突出,调式效果上强调平稳。五声调式的五个音均可作为主音存在,构成的每种五声调式音阶都有两个“三音组”,每个“三音组”至少包含一个该调中的稳定音级,因此稳定音级的音准处理显得尤为重要。我们既可以利用稳定音级来把握音准,也可以利用稳定音级与“三音组”的组合练习音准,把握每一个“三音组”局部的音准。

(三)变化音倾向规律对音准的影响在旋律构成中,调式变化音级对丰富旋律色彩和情感起着重要的作用,尤其是长笛这样演奏方式灵活的管乐器,其作品中有大量**调式变化音。由于调式变化音对调式自然音有着强烈的依附性,因此在处理其音准的时候,应先构建调式自然音的框架,再对调式变化音进行自然音的“导音”倾向处理,微调音准。**因此,先做好调式自然音的音准处理,并**根据变化音的倾向规律,按照五度相生律来处理变化音音准,以形成对变化音音准的基本控制。**综上所述,长笛的音准处理与诸多因素密切相关,除了律制、调式及旋律倾向性对音准产生影响外,还有作品纵向的和声、调式色彩、演奏法、旋律形态等均会对音准产生影响。因此,在日常练习和演奏中,培养和建立系统的音准思维是非常重要的。

【参考文献】

[1]张菊.律制和调式对小提琴音准的影响[D].东北师范大学,2013.

[2]卢公量.律学视角下传统六孔竹笛演奏之音准问题的探究[D].四川音乐学院,2017.

指 标

疑似剽窃文字表述

1. 律制中的音准概念律制是以某特定音程为基础,用数学方法规定的一系列乐音高度的体系,
2. 根据变化音的倾向规律,按照五度相生律来处理变化音音准,以形成对变化音音准的基本控制。

说明: 1. 总文字复制比: 被检测论文总重合字数在总字数中所占的比例

2. 去除引用文献复制比: 去除系统识别为引用的文献后, 计算出来的重合字数在总字数中所占的比例

3. 去除本人文献复制比: 去除作者本人文献后, 计算出来的重合字数在总字数中所占的比例

4. 单篇最大文字复制比: 被检测文献与所有相似文献比对后, 重合字数占总字数的比例最大的那一篇文献的文字复制比

5. 指标是由系统根据《学术论文不端行为的界定标准》自动生成的

6. 红色文字表示文字复制部分;绿色文字表示引用部分;棕灰色文字表示作者本人文献部分

7. 本报告单仅对您所选择比对资源范围内检测结果负责



 amlc@cnki.net

 <http://check.cnki.net/>

 <http://e.weibo.com/u/3194559873/>

CNKI科研诚信管理系统研究中心